

嘉義玄風書道會刊物《書道》發行始末

The beginning and end of the publication of the book "calligraphy
chirography" in the Chiayi Xuanfeng calligraphy chirography
Association

李郁周

LI, YU-ZHOU

國立臺灣藝術大學書畫藝術學系兼任教授

摘要

嘉義玄風書道會活躍於 1970 年代至 1990 年代，是師門型的書法團體。陳丁奇會長以北碑與唐楷為中心、以行草創作為基調的指導與提攜，帶出 1990 年代至 2010 年代玄風門下如李郁周、林進忠、黃宗義與饒嘉博等多人，在臺灣書壇與書法學術界有舉足輕重的影響。1970 年代末，玄風書道會發行會內刊物《書道》月刊，為當時臺灣各地書法團體所無。事屬新創，缺乏前例可循，由於編輯、印刷與發行沒有充足的人力、物力支援，因此發行期間只有兩年半（1977 年 2 月至 1979 年 7 月），然而對玄風書道會的會員有深層的啟迪作用。《書道》月刊登載的內容，有會長書寫的課題範字、會長的各體示範作品、會員的習書與成績等級，以及會長的論書文章，內容相當實際而豐富，對漢晉隋唐書法史上隸楷行草作品的探究與論析，提供不少學習與研究的線索。另有書法圖籍的介紹，學習者可以按圖索驥，尋得印證書法史與書法理論的機會。

這份 1970 年代印行的書法刊物，至今已有四十年，印量不多，流傳相對稀少，本文試作介紹，期使雪泥留鴻爪。

【關鍵詞】陳丁奇、玄風書道會、書道、泰東書道院、圖解書道史

一、前言

1963 年，嘉義女詩人張李德和（1893-1972）創立「玄風館」，設有書法、國畫、西畫、詩文四個部門指導後進，聘請陳丁奇（1911-1994）擔任書法部講師。1965 年，張李德和遷居臺北，將〈玄風館〉匾額交代陳丁奇保管（圖 1），書法部門委由陳丁奇繼續經營。1976 年，張家後代同意把名稱正式定為「玄風書道會」（圖 2），陳丁奇擔任會長。1994 年，陳丁奇過世後，其媳劉金枝女士繼續主持至今。

1970 年代，臺灣的書法團體有兩種類型，一類是向政府登記有案的團體，如 1962 年成立的中國書法學會。一類是未向政府登記的書法團體，此類書法團體又分成兩種，一種是已成名的書家多人組成團體，如十人書展、八儔書會、換鵝書會等；另一種是師門型的書法團體，如曹秋圃指導的澹廬書會、謝宗安指導的橄欖齋書會、陳丁奇指導的玄風書道會等。當時，各種書法團體很少發行會內刊物，會員溝通訊息皆透過聚會聯繫，玄風書道會亦不例外。

1976 年前後，玄風書道會會員在寒暑假往往有聚會活動。自此年起，開始寄發不定期的「會訊」聯絡情誼，以鋼版蠟紙刻字油印，內容有會員錄、會員近況、臺日書法展賽消息、碑帖出版消息等，由李郁周會員負責編寫、油印、寄發等工作。每回會訊往往附帶有書寫課題內容，如該年五、六月課題是：中堂或條幅臨寫〈化度寺碑〉，對聯書寫「窮理盡性，通幽洞微。」匾額書寫「窮理盡性」或「通幽洞微」，除了臨習外，對聯、匾額作楷行草不拘（圖 3）。又如十二月會訊報導：「林進忠會員穿綠衣、戴草帽去矣。但在軍中仍不忘玄風，彼於臺中成功嶺郵政 9015 附 5 號。」信箱可聯絡，1976 年夏，林進忠會員畢業於國立臺灣藝專，應征入伍。其他會員如黃宗義、張坤樹、吳萬春、饒嘉博等會員消息，皆可見於會訊中。

由於玄風書道會「會訊」的文字報導能量不足，於是擴大內容為圖示與文字並俱的刊物。在 1977 年 2 月起，開始發行會內刊物《書道》月刊（圖 4），其中 1978 年 2 月與 3 月因事停刊，4 月復刊，至 1979 年 7 月止，總共發行 28 期。



圖 1 玄風館匾額



圖 2 玄風書道會匾額

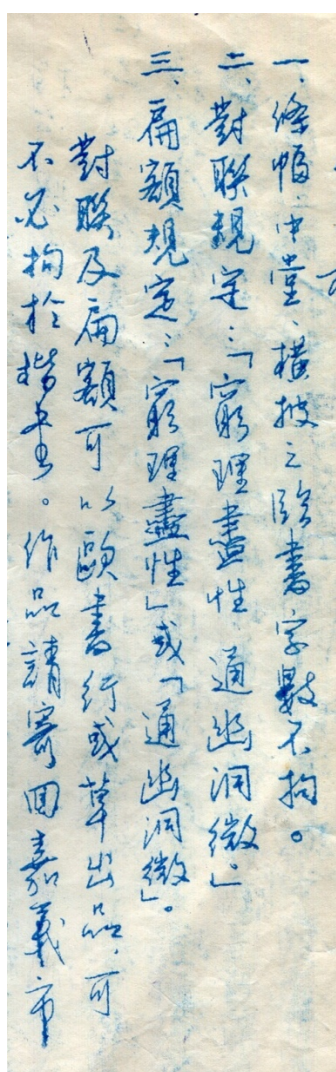


圖 3 1976 年 5、6 月課題

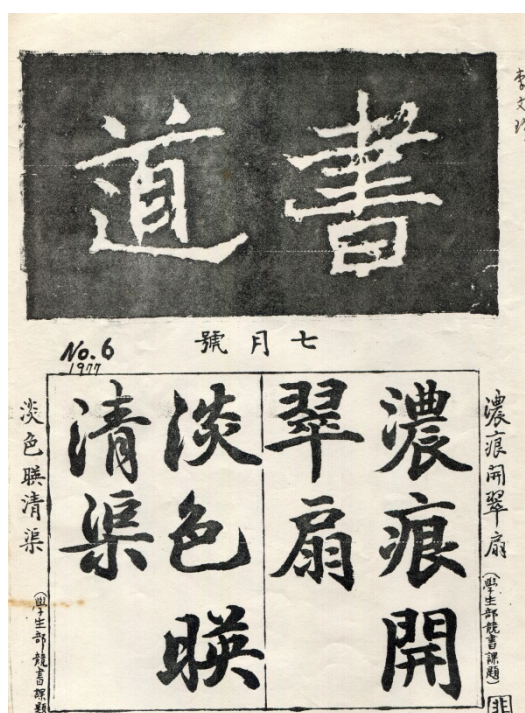


圖 4 鄭道昭風格《書道》刊頭

二、《書道》會刊的發行

一般師門型的書法團體，會員通常集中在一個地區，如前述澹廬書會與橄欖齋書會，會員大致居住在臺北縣市一帶，月例或週例聚會容易。玄風書道會的會員散居臺灣各地，臺北、臺中、臺南、高雄各地皆有會員，聚會不易。於是有「會訊」的印發，進而發行《書道》月刊。1976年12月的「會訊」規定次年1月的課題是：「隸楷行草隨意，楷書以歐、褚、顏、柳四家皆可，行書以王羲之、李邕、黃庭堅、米芾四家為原則。」1977年1月的「會訊」，通知寒假2月的聚會；1977年2月，《書道》發刊，取代會訊。

《書道》最初的發行，聘請鄧德群與吳松林兩位書法家為顧問。為了標舉玄風書道會的會名，取名「玄風書道」，由李郁周會員擔任編輯工作。月刊刊頭集字取自歐陽詢〈九成宮醴泉銘〉（圖5），編輯方式偏向當時（1970年代）日本書法雜誌月刊的型態，有會長範字、碑帖範字、會員臨寫作品、競書成績、會長論書文章、會務報告等。由於編輯地點在臺北，每月會員練習作品集中後，寄到嘉義請陳丁奇會長審查等級，再寄回臺北編印、寄發，時間匆促，工作繁複。出刊三期後，第4期起由陳丁奇會長在嘉義自編、付印、分發，比較直接、迅速、統一，而且會長直接處理相關編務，獨立運作，不受干擾。

本為「玄風書道」的會刊名稱，相對拖沓，陳會長自編後，直接截取「書道」為名稱，刊頭取自鄭道昭名下〈論經書詩〉（圖4），當時會員均不清楚字樣從何處而來。陳會長從第4期至第12期獨任編寫、印製與分寄，工作繁重，於是自第13期至第17期，移由就近住在嘉義的林志成會員編印、寄發，與陳丁奇會長請益聯絡方便且及時。

接著第18期至第23期，由設籍高雄的張坤樹會員編寄。初時第18期，陳會長未給刊頭資料，張會員以臨仿〈九成宮醴泉銘〉的「書道」為刊頭（圖6），第19期始恢復正常刊頭。惟第22期（1979.01）陳會長又未提供刊頭，張會員再將前面臨仿的刊頭編入，因而出現此期不計，有兩期第22期重複的情形。

其後第 24 期至 28 期，由籍設臺南的黃宗義會員編寄。初時陳會長亦未給刊頭樣張，黃會員自行集字鄭道昭名下〈論經書詩〉為刊頭（圖 7），若未注意辨別，幾乎無法看出不同。第 25 期以後，陳會長正常供稿。1990 年代中期，筆者見到 1930 年代日本泰東書道院發行的《書道》月刊（圖 8），始知陳會長在 1970 年代仍保有當年的《書道》雜誌。當年陳丁奇會長常把「泰東」一詞掛在嘴邊，原來刊頭即取於此，而非如黃宗義會員直接集字〈論經書詩〉。

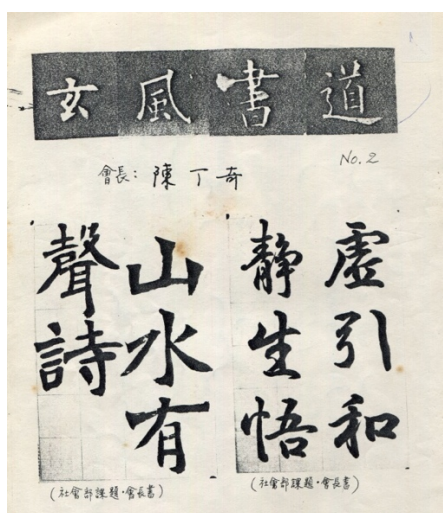


圖 5 九成宮風格《玄風書道》刊頭



圖 6 第 18 期仿九成宮風格《書道》刊頭



圖 7 第 24 期集鄭道昭風格《書道》刊頭



圖 8 泰東書道院《書道》封面

陳丁奇會長在 1930 年代訂閱泰東書道院發行的《書道》月刊，在 1938 年曾被推薦為泰東書道院「院友」(圖 9)，且被聘為泰東書道院第 9 回書道展覽會「委員」(圖 10)，為推廣書道出過力量。是以念念不忘泰東書道院發行的《書道》月刊，連玄風書道會發行的《書道》刊頭，也要借用泰東書道院《書道》的刊頭。最初的「玄風書道」名稱，或許陳會長已不認同，所以第 4 期自編印行時，直接改為「書道」。

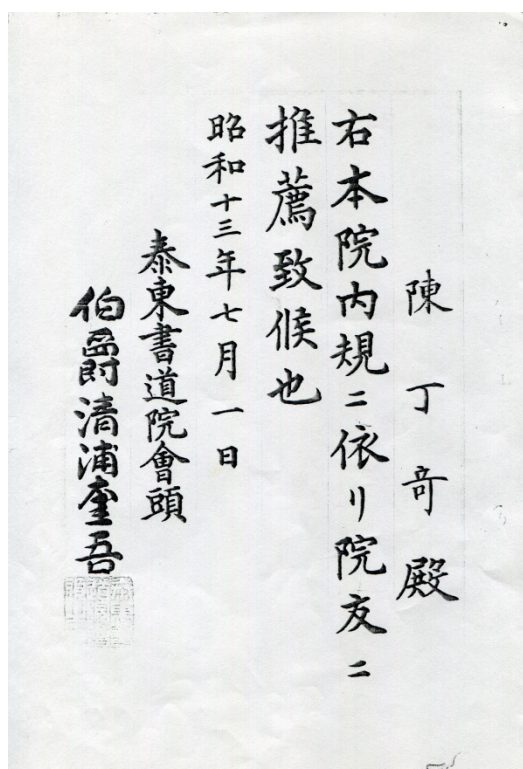


圖 9 泰東書道院院友

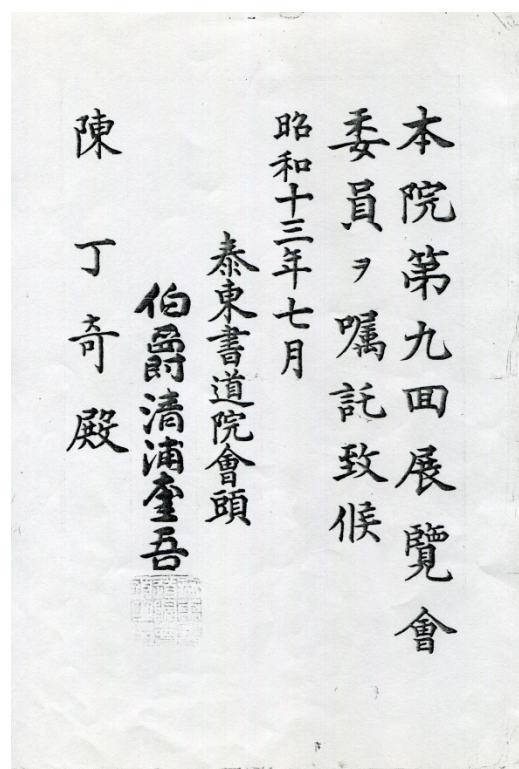


圖 10 泰東書道院委員

由於陳丁奇會長身體違和，無法繼續供稿，1979 年 8 月起停刊，黃宗義會員仍以「通訊」為名，編寄公布當時的會務狀況，以作結尾。

《書道》發行期數與編印人員一覽表

期 數	起 迄 年 月	編 印 人 員
1—3	1977.02—1977.04	李 郁 周
4—12	1977.05—1978.01	陳 丁 奇

13—17	1978.04—1978.08	林志成
18—23	1978.09—1979.02	張坤樹
24—28	1979.03—1979.07	黃宗義

三、發行主題的充實

在《書道》月刊發行的 28 期中，封面頁編印的課題範字，皆由陳丁奇會長執筆範寫（圖 4），只有第 3 期誤將鄧德群與吳松林的條幅作品編印於封面，而把會長範字編於內頁。其次，第 12 期介紹玄風館主張李德和，陳會長把相片刊登在封面，次頁刊載 1965 年 4 月，張李德和把〈玄風館〉匾額移交給陳丁奇的鏡頭（圖 1），此期沒有編印範字。再次，第 18 期陳丁奇會長未給刊頭資料，張坤樹編輯時截取〈九成宮醴泉銘〉與〈雁塔聖教序〉的詞句為課題，編印於封面。

陳會長在各期封面或內頁書寫的範字，多數為兩幅自運，少數為自運與臨帖並置，臨帖的部分計有〈化度寺碑〉（1、16、17、23）、〈孟法師碑〉（9）、〈爭坐位稿〉（9、11）、〈安樂王墓誌銘〉（10）、〈信行禪師碑〉（13、14、15）（圖 11）、〈鄭義下碑〉（19、20、21）等。一般書法學習者，以北魏〈安樂王墓誌銘〉與薛稷〈信行禪師碑〉為臨習對象的情形極少，碑帖難尋是主因，如〈信行禪師碑〉幾乎無印本可買，陳丁奇會長能取得印本而交代林志成會員編印，極為難得。

第 4 期陳會長自編之後，第 4、5、6、7 各期，除了封面課題之外，內頁即編印陳會長草書自運〈蘭亭序〉、臨書唐太宗〈溫泉銘〉、臨書〈張玄墓誌銘〉等各一幅，提供會員臨寫的參考。第 10 期直接以〈臨安樂王墓誌銘〉全文、第 11 期直接以〈臨爭坐位稿〉全文、第 12 期直接以〈臨宣示表〉全文編印，取消課題範字的書寫。此外，自始至終，每期大都有陳會長書寫的條幅刊出，件數不一，少則一、二件，多則四、五件，隸楷行草各體均備。



圖 11 第 13 期臨〈信行禪師碑〉、〈蘭亭序〉

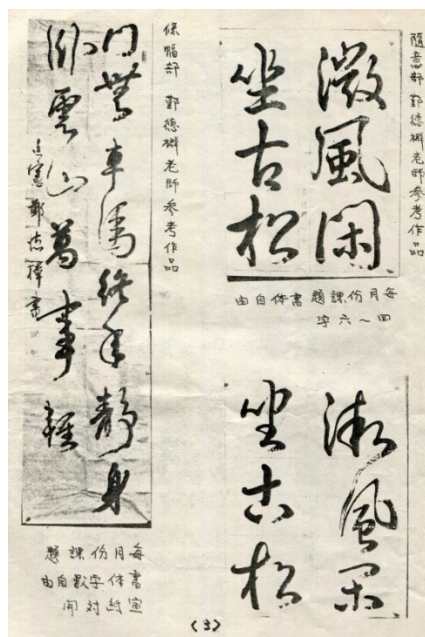


圖 12 鄧德群所書範字作品

最初，第 6、7 兩期，月刊內頁編印有鄧德群顧問書寫的範字，其後中斷。至第 13 期由林志成會員負責編務時，始恢復內頁編印鄧顧問的範字，到第 26 期為止。鄧德群所書範字，皆為自運行書與草書各一，另加一件行草條幅，形態十分固定（圖 12）。

《書道》創刊時，即以月例課題、會員習書作品與習書成績為刊載主題內容，亦即會員參與為原則。第 4 期由陳丁奇會長自編後，取消會員習書作品與成績等級的報導，只有第 6 期刊載部分會員作品與成績。林志成會員擔任編輯後的第 14 期，恢復登載會員習書作品與成績，直到第 27 期為止。在林會員擔任編印工作之前的會員習書成績審查，皆由陳丁奇會長就近處理。在張坤樹會員與黃宗義會員接任編輯工作之後，成績審查改由鄧德群顧問擔任，鄧顧問家居高雄，就近審查比較方便。課題習書送審的會員，除了陳丁奇指導的玄風書道會會員之外，鄧顧問指導的高雄三鳳宮廷憲書會的會員也一併參加。

成績等級的評定以段級表示。第一次送件，陳丁奇會長審定時，大抵標定七級或六級，日後慢慢升級，以至於升到初段；水準較佳者，會標定四段或五段。鄧德群審定時，以十級或九級標定，較佳者標定七級或六級，較少直接標定初段以上。書寫三兩個月之後，會升一級以資鼓勵。陳、鄧兩人審定作品等級，還會

視會員習書年月的長短而標定成績，不僅僅以作品的優劣定等級，這種情形多少有以「資歷」定等第的意義，尊重會員之間的學長與學弟倫理關係，與日本書道團體審查習書成績的現象類似。

以鼓勵為原則的進級制設計，「緩慢進級」以堅定會員習書的志趣，堅持持續學習的信心，不妨視之為穩固書法團體成員的手段方式。

《書道》月刊會員習書作品與成績刊載期別一覽表

期 別	習 書 作 品	成 績	審 查 人 員	編 輯
1—3	有	有	陳丁奇	李郁周
4	無	無	○	陳丁奇
5	無	有	陳丁奇	陳丁奇
6	有	有	陳丁奇	陳丁奇
7	無	有	陳丁奇	陳丁奇
8—9	無	無	○	陳丁奇
10	有	無	○	陳丁奇
11—12	無	無	○	陳丁奇
13	無	無	○	林志成
14	有	有	陳丁奇	林志成
15	有	無	○	林志成
16—17	有	有	陳丁奇	林志成
18	有	無	○	張坤樹
19—21	有	有	鄧德群	張坤樹
22	無	無	○	張坤樹
23	有	有	鄧德群	張坤樹
24—25	有	有	鄧德群	黃宗義
26	無	無	○	黃宗義
27	有	無	○	黃宗義
28	無	無	○	黃宗義

四、編輯內容的增強

《書道》月刊每期的習書課題，型式固定，極少變化。為了增強會員的習書範圍，陳丁奇會長自編期間，減少會員習書作品與成績的刊登，騰出篇幅刊載其所書「完整作品」的示範，內容如下：

期 別	刊 載 內 容
4	· 條幅 8 件：楷 3，草 5。
5	· 條幅 7 件：楷 1，行 1，草 5。
6	· 條幅 4 件：楷 2，行 1，草 1。
8	· 小學三年級上學期毛筆教材解說：兩字一組，共 18 單元。
9	· 小學三年級上學期毛筆教材解說：兩字一組，共 18 單元。 · 條幅 12 件：楷 1，行 5，草 5，隸 1。
10	· 臨〈安樂王墓誌銘〉全文。 · 臨〈伊闕佛龕碑〉4 紙。
11	· 臨〈爭坐位稿〉全文。
12	· 臨〈宣示表〉全文。 · 對聯及條幅共 108 件，其中有臨〈孟法師碑〉8 屏。

上述陳會長的示範作品中，以楷行草書居多，第 8、9 兩期編印小學三年級上學期與小學四年級上學期的毛筆書法教材，是李郁周會員在 1976 年 2 月參與臺北市政府教育局出版《如何指導兒童寫字》小學教學輔導叢書所編的教材，陳會長取用加以圖解說明書寫筆法與結構（圖 13、14），特別在筆畫中央以白筆圖示運筆方法，於字的空白處詳細註明書寫的要領。臺北市政府教育局出版的《如何指導兒童寫字》一書，所編內容重點比較簡略而有不同（圖 15、16）。

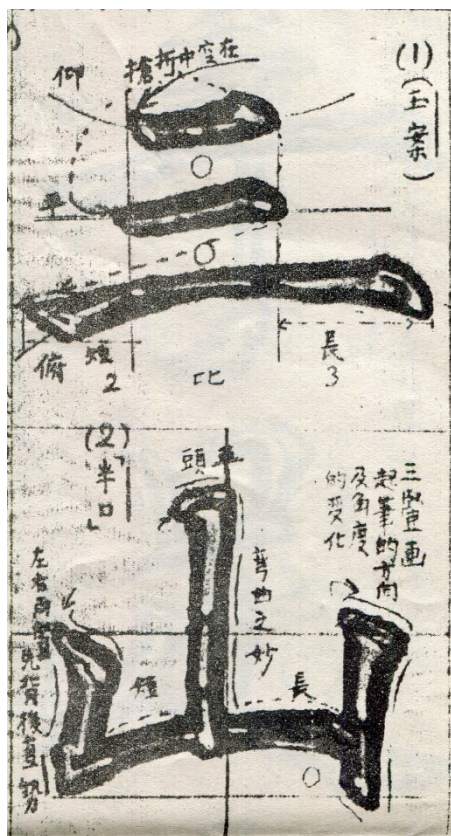


圖 13 陳丁奇解說三上寫字教材

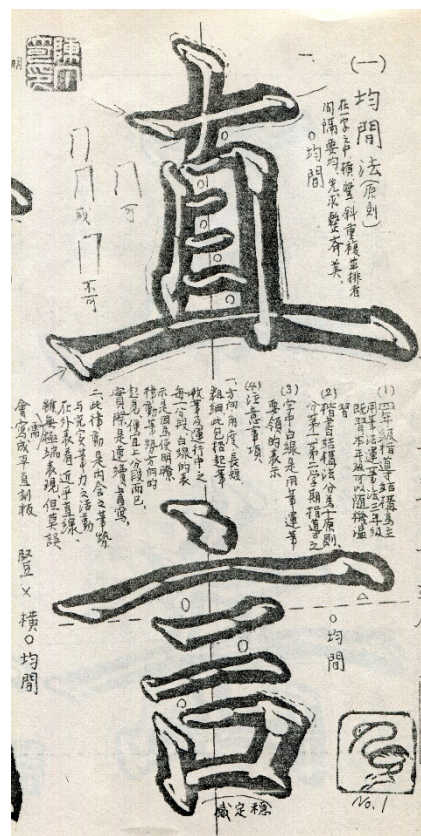


圖 14 陳丁奇解說四上寫字教材



圖 15 《如何指導兒童寫字》三上教材

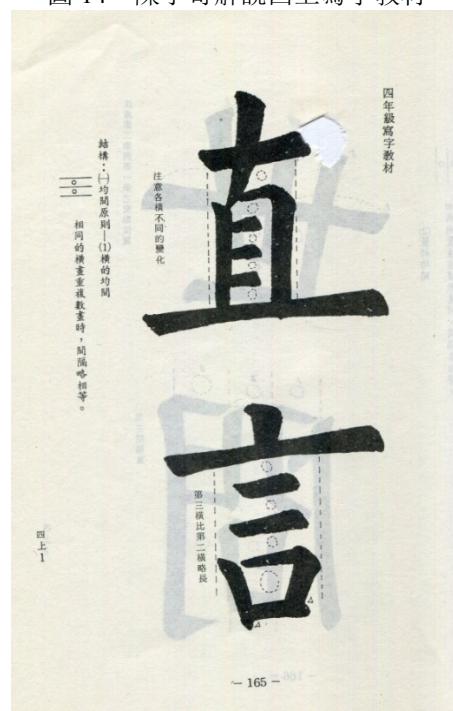


圖 16 《如何指導兒童寫字》四上教材

在發行的各期《書道》月刊中，首次登載碑帖臨書全文，是第 10 期臨〈安樂王墓誌銘〉（圖 17）。陳會長在末尾附有精湛的說明：

六朝北魏金石碑版，是初唐楷法完成的因素，為今日楷書之先驅。楷法與篆隸一樣，含蓄的由刀法表現氣味，由刀法表現刀痕勁力，造成後世由毛筆表現楷法的空間。在點畫起收之勁，稜角的勁味、波法的峻險，除刀痕之外，其他無可論解。研究盛唐楷書碑版者，必須研究其淵源的六朝碑版。北魏安樂王墓誌銘，近世新出土，尚未見於著錄。其書風雄勁峻險，刀意顯明，可窺出為後世楷法的準則，有學習的價值。

原來，刊登臨碑全文是為了給會員有學習新出土碑書的機會，以便對楷書源流有明晰的瞭解。

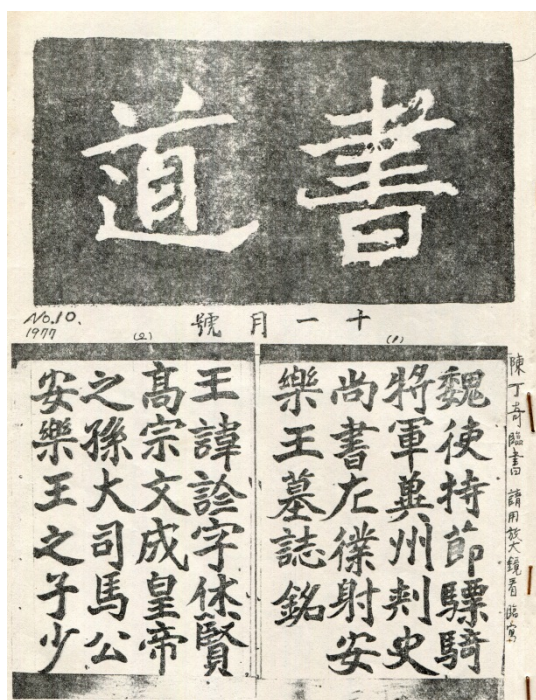


圖 17 第 10 期臨〈安樂王墓誌銘〉

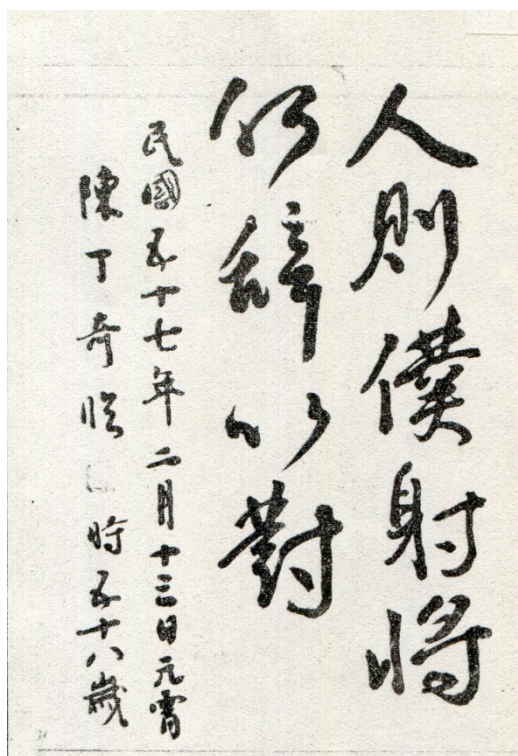


圖 18 第 11 期臨〈爭坐位稿〉

再次，第 11 期《書道》又刊載臨〈爭坐位稿〉全文（圖 18），前一期刊載楷書，本期刊載行書。同樣於末尾加以精闢的說明，此一說明文字自藤原楚水《圖

解書道史》翻譯而出，其中所引《弇州山人四部稿》論述文字，係從日文譯回中文，故與王世貞原文小有出入，但語意無別：

此爭坐位稿，行草書，廣德 2 年 11 月（公元 764 年），給郭英乂之書，魯公三稿之一，三稿書風皆酷似，與蘭亭序稱為「行書雙壁」，自古以來即著名。

《弇州山人稿》云：「余少則艷魯公坐位帖，晚始得此佳本，為此摩娑竟日。

噫！稿草耳！乃一筆莫不作晉法。所謂無意而文，從容中道者也。其辭余敢不論，獨笑魚開府、郭僕射與杞、載、祿山、希烈之徒，漸滅漸盡。而公之斷楮殘墨，千載若新。嗚呼！是寧獨書而已耶！」

又云：「公剛勁義烈之氣，其文不能發，而之於筆墨間發，何哉？余嘗謂公之學不如其人，於麻姑仙壇記見之；辭不如筆，（楷不如行，）有意不如無意，於此帖見之。」

上面之書，乃拙於十年前之臨書，不顧稚劣，獻醜供請對照拓本學書之為妙。

第 12 期《書道》月刊中，除了臨〈宣示表〉全文與臨〈孟法師碑〉全文 8 屏之外，在 90 多件對聯與條幅作品中，有多件隸書臨碑作品，如〈乙瑛碑〉、〈史晨碑〉、〈西狹頌〉、〈廣武將軍碑〉等；亦有多件隋唐楷書臨碑作品，如〈龍華寺碑〉、〈皇甫誕碑〉、〈化度寺碑〉、〈九成宮醴泉銘〉、〈麻姑仙壇記〉、〈神策軍紀聖德碑〉等，可以看出陳丁奇在 1970 年代中，對漢唐楷隸碑刻繼續深入探習的精勤狀況。

尤有進者，日本近代書法名家松本芳翠創立的「書海社」，在 1971 年年底，與臺灣的中國書法學會舉辦「中日書法聯合展覽」，紀念中華民國建國六十年。此次展覽編印有展覽專集，首頁即為松本芳翠兩件楷草作品（圖 19、20）。第 12 期《書道》月刊上，即有陳丁奇會長的仿書（圖 21、22），可見陳會長相當注意日本書家的書法創作活動。其作書取法廣泛，不論古今，這是臺灣地區的書家相

對不及的。可惜玄風書道會的會員皆年輕懵懂，當時不能體知陳會長的廣搜博採。

其後，在林志成、張坤樹、黃宗義等人擔任編輯工作期間，陳丁奇會長亦多次提供「完整作品」的示範，內容如下：

期 別	刊 載 內 容	編輯人員
15	・ 條幅 22 件	林志成
16	・ 現代隸書作品 15 件	林志成
21	・ 條幅與小品 36 件	張坤樹
23	・ 條幅與小品 13 件	張坤樹
25	・ 〈孔子廟堂碑〉與〈九成宮醴泉銘〉選字臨寫解析比較	黃宗義
26	・ 〈孔子廟堂碑〉與〈九成宮醴泉銘〉選字臨寫解析比較 ・ 隸書十法解說	黃宗義

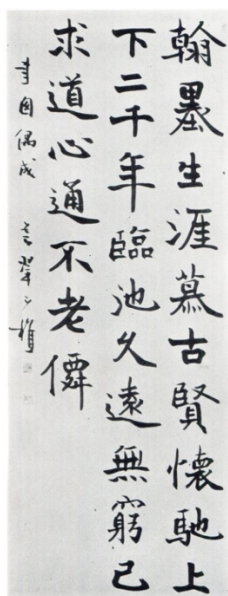


圖 19 松本芳翠楷書條幅

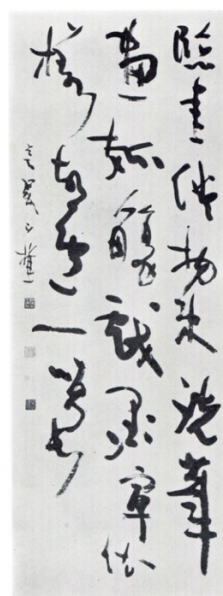


圖 20 松本芳翠草書條幅



圖 21 陳丁奇仿松本芳翠楷書作品

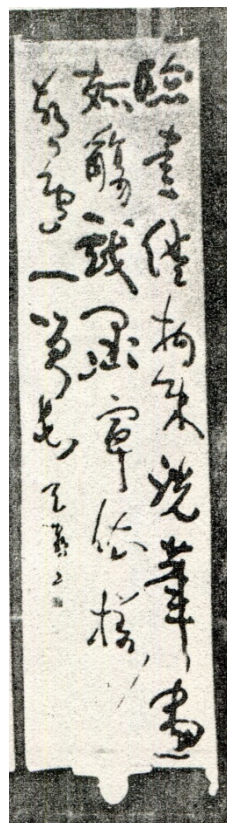


圖 22 陳丁奇仿松本芳翠草書作品

在第 15 期《書道》月刊的示範作品中，陳會長有多件單幅作品，只寫兩字、三字或四字的大字，且楷行草隸皆具。在第 16 期示範的「現代隸書作品」中，條幅、中堂、橫披、小品均備，臨寫漢簡〈日不顯目兮〉，不論字形長短欹正，不論墨色濃淡乾濕，帶有隨意性的書寫，此為陳會長作書的特色。至於第 21 期與第 23 期的條幅與小品中，出現篆書與篆隸合體書的創作作品（圖 23），亦為陳會長此一時期的獨特嘗試。

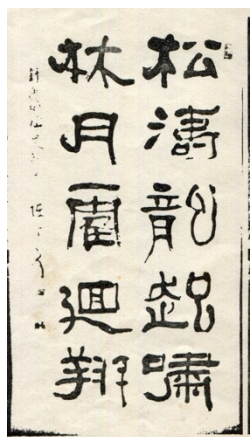


圖 23 篆隸合體書作品

至於第 25、26 兩期就〈孔子廟堂碑〉與〈九成宮醴泉銘〉書風的比較（圖 24），所舉圖例，係以東京二玄社出版「書道技法講座」中，天石東村所編《孔子廟堂碑》兩頁為對象（圖 25），陳會長加之〈九成宮醴泉銘〉的風格，兩相對照而成，右行虞書直中帶向勢，左行歐書直中帶背勢。

在第 26 期《書道》月刊中，陳丁奇會長特別舉出「隸書用筆十法」：(1)蠶頭法，(2)鴈尾法，(3)棗核法，(4)細肚蠶法，(5)鰲鉤法，(6)蠱鴈法，(7)鐵鏟法，(8)游鵝法，(9)釘尖法，(10)四楞關法（圖 26）。這是從 1939 年 7 月出版的林祖洞所編寫的《隸書用筆十法》小冊中（圖 27），截取而出，期使會員學隸有所遵循。



圖 24 〈孔子廟堂碑〉與〈九成宮醴泉銘〉書風比較

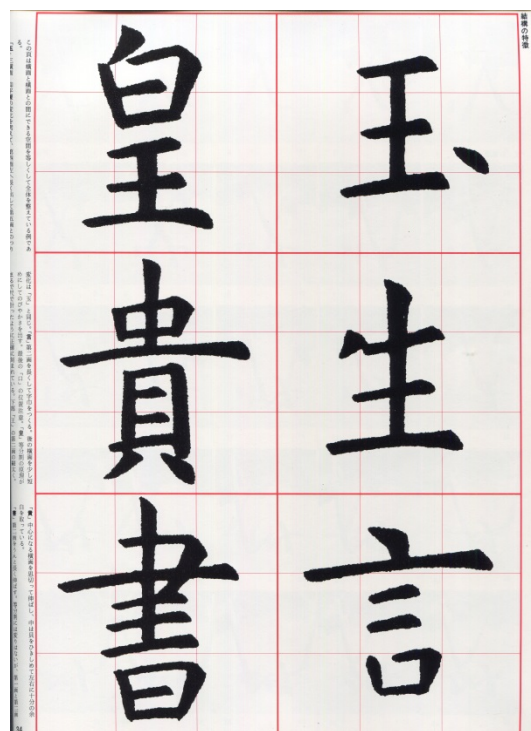


圖 25 天石東村《孔子廟堂碑》書道技法講座

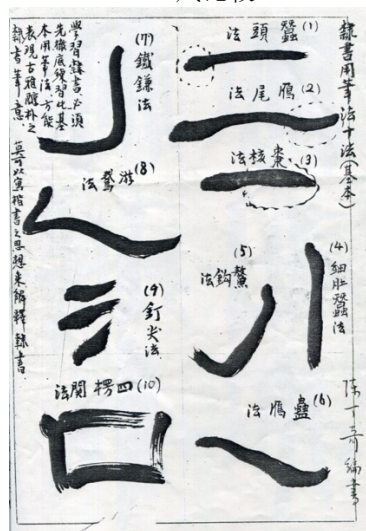


圖 26 陳丁奇「隸書用筆十法」



圖 27 林祖洞《隸書用筆十法》

大抵而言，陳丁奇會長極為用心經營《書道》月刊的課題與內容，故提供多樣化的主題與資料，讓會員的書寫能力與眼界同時提升。

五、精闢書論的刊布

日本的書法團體發行書法雜誌月刊，通常每期附編會長或團體內重要成員如顧問、理事撰寫的書法文章。玄風書道會發行的《書道》月刊，也附有陳丁奇會長在筆法、結字、章法布局、鑑賞等實作的指導文章；另有史論解說、歷代書家名品、書法教育等論述。在 28 期的《書道》月刊中，發表 50 多篇長短不等的文章，少則三、五百字，多至數千字。這些文章依刊出時間先後為序，在 2000 年 12 月集結成《陳丁奇論書粹談》一書問世。

這 50 多篇書法文章，內容十分龐雜，難以細膩的分類。只能做大致的解析，其中討論六朝隋唐楷書源流與個別楷書作品為多，討論書體、書論與書法藝術性為次，討論隸楷用筆、個別書家用筆與筆鋒中側、藏露又次之，另有書法鑑賞、書法教育、書法教學與書法圖籍的文章，最特別的是〈歐美書法史簡述〉與〈歐美書論簡述〉兩文，給會員有擴張知識的體會。

陳會長所撰書法文章，大多為其讀帖運墨有得，凝思靜慮之後，發之為文，頗多獨得之祕，如《書道》第 3 期「鸞舞蛇驚」與「雲煙飛動」兩詞的釋義：

文字書寫於紙面，觀察其局部或全部線條，多少會發生位置變化的錯覺；紙面不動的書線，宛然生動。事實上不是書動，動的是自己的眼球，在無意識下，發生外界之物生動的錯覺。例如紙面有一黑點，偶然看這黑點，眼球自然對此點發生集中運動，當時自己不覺得眼球動，而點周圍的線跟著眼球動的相反方向移動，發生「書的生動不停」之趣感，就是彼此錯覺原理所發生的。尤以書寫運動很自由的行草書體最為明顯，氣韻因筆墨的抑揚頓挫之配

合而生動，是由運筆法所產生的原則。「鸞舞蛇驚」與「雲煙飛動」如此。

以人體眼球視覺生理的自然運動，使腦神經產生感覺的變化，隨著書寫線條的持續、筆畫的轉換而有連續不斷的生動知覺，原來書法作品所謂「飛動」、「生動」是如此產生的。

在《書道》第 10 期中，陳會長有〈六朝文學與書道〉一文，談及六朝的詩與書，有精闢的點撥之語：

北魏時期所作之大同石佛，其線條生氣蓬勃，精神躍如，而表現心靈反映的書法亦然；唐代書法線質鬆弛，乏躍動氣味，偏弄技巧，雖整齊好看但缺乏精神。六朝詩發自內心流淚送別，而唐詩表於形式；六朝有所謂「道」之實，唐代是規則化，變為法，所謂「書法」。六朝只有精神堂堂的書道論，而無規則化的書法，道至六朝為界，而後就被疏遠了。

無規則為「道」，有規則為「法」；自然為「道」，人工為「法」。書藝術是「道」還是「法」？近道去法為佳？還是尊道守法為是？

在《書道》第 10 期中，另有一文〈南北朝的墓誌〉，談墓誌的起源及舉例著名北朝墓誌十種：〈司馬景和妻孟氏墓誌〉、〈元颺墓誌〉、〈皇甫麟墓誌〉、〈刁遵墓誌〉、〈崔敬邕墓誌〉、〈鄭道忠墓誌〉、〈鞠彥雲墓誌〉、〈懷令李超墓誌〉、〈張黑女墓誌〉、〈高湛墓誌〉。此文出於藤原楚水編著《圖解書道史》第二卷，其中〈元颺墓誌〉與〈鄭道忠墓誌〉兩種，一般出版的墓誌銘碑帖很少編入，較不易見。藤原楚水的舉例有 50 種以上，陳丁奇會長的舉例似乎帶有隨意性的選擇。

其次，在《書道》第 17 期中，有〈如何製作楷書作品——該走的趨勢〉一文，是從西川寧編輯的《書道講座 1 楷書》中，青山杉雨撰寫〈楷書作品的樣式〉一文，取材改寫而來。將楷書發展分為六朝期與隋唐期，簡述其樣式與代表作，前

者以作品樣式而分，有出土文書、原初樣式、造像記、摩崖、碑碣與墓誌銘共六種。後者以書家而分，有智永、歐陽詢、虞世南、褚遂良與顏真卿共五種。其後提出己見，說明現代楷書作品應努力的方向，並舉幾個要領提供創作的參考：

筆法以楷法加隸書要領，配字大小合理，加之潤渴，蘊藏行草的技法。不單以均整唯美的楷書作品，要具有動中靜、靜中動的情境。點畫線質要有剛柔變化，巧配墨量之變化，控制空間布白。從某種書法的式樣要素中，摘出擴大形式緊張情境，避免溯源原典及概念化的創作態度。

在《書道》月刊最後四期（25、26、27、28）中，陳丁奇會長介紹了歐美書法史與書論，主要是簡介西方文字的演變：埃及文字、腓尼基文字、希臘文字、拉丁文字、羅馬字等，發展最後有所謂印刷體與書寫體的分別，亦如後世漢字有楷書與草書的分別。在歐美書論中特別標舉其特質：

書寫字行中，流露著書寫者的感情，悲哀時字行下降，歡喜時字行上升。

個別文字的傾斜角度大小，可判斷書寫者內心狀態。可判別書寫者的男女性

別。可考察書寫的文字和年齡的關係。可敘說書寫的文字和性格的關係。

此文認為西方書論的特質在於實利方面，中國書論也有同樣的特質，但主要的是在書法美的闡釋，與西方的理論體系不同。

上述西方書法史與書論兩文，實際上是翻譯自 1926 年 11 月出版的佐藤隆一著作《書之科學與書之教授》中的部分內容。可見陳丁奇會長保有許多日治時期的書法圖籍與書法雜誌。

六、發行終止及善後

在《書道》月刊 28 期中，除了陳丁奇會長發表 50 多篇文章之外，第 13 期林志成會員擔任編輯之後，另有李郁周會員寫了 10 多篇小文章。

李郁周在第 14 期發表〈池畔閒話「中華藝林叢論」〉一文，分別介紹沈尹默〈怎樣學王〉、潘伯鷹〈書法雜論〉、〈學書拾餘〉、〈法書的欣賞〉四篇文章中的部分觀點，。主要是毛筆使用與運筆方法。陳會長在筆法中的用筆與運筆，素有深入的實踐與體會，對沈、潘兩人遵循歷來傳統的說法不能滿意，於是擇其數則提出辯駁，在第 15 期《書道》發表〈商榷幾項實際問題〉一文。主要有三：在「中鋒」方面，說明應以「絞法」為之；在「行草、小楷用硬毫，篆隸、大楷用羊毫」方面，則認為行草用軟毫、篆隸用硬毫，也會有創意表現。在「筆法運用變化無窮，其規矩原則卻極簡單」方面，認為要以離心力與向心力兩原則配合空間、時間、壓力的綜合調度，並非簡易之事。重申坊間所售書論書籍，必須審慎詳察並分析研究和體驗求證，切勿迷妄輕信。

在第 17、18 期的《書道》月刊，李郁周會員又寫了有關中國書法史的圖書介紹文章，對臺北藝術圖書公司出版的《中國書法欣賞》、《歷代名碑帖鑑賞》、《中國書法史》三書內容，詳細說明並指出各書不足之處，亦即漏失許多名碑佳帖未編入，期盼有人能編輯一本「完整」的「中國書法簡史」，包括歷代書論與文房四寶介紹，售價在新臺幣百元以內。在 1978 年 8 月當時，上述三書價格分別在百元上下，對一般學書者想擴充書法史知識，多認識書家名品，不失為「物美價廉」的書法圖書，只是未能盡善盡美。陳會長看了覺得頗不以為然，隨即在第 20 期發表一篇短文〈談完整的中國書法史書籍〉，回應直接了當，截錄部分內容如下：

如此的書雖是理想，但確實有必要。物美價廉則更理想。不知有否為作者和書局著想？有為作者費五十年歲月的心血及出版社的成本計算嗎？單就「中國書法史」，書名為《圖解書道史》，一套五卷附別小卷一卷，就要新臺幣近

兩萬元。其他「書論」研究著作、書道講座當然更多，值得一閱，均在外國出版，不是新臺幣百元可購得到的。

當時，李郁周會員確實異想天開，不切實際，臺灣根本缺乏編寫中國書法史的人才，要等到兩年多以後，纔有臺灣商務印書館印行的張光賓《中國書法史》問世，售價超過新臺幣兩百元。

陳丁奇會長素來不用畫行界格的方式書寫書法作品，他認為界格作書是極為不當的做法，甚至已到痛恨的地步。然而，1978年5月，李郁周以界格臨寫〈化度寺碑〉一幅，參加母校嘉義師專（今嘉義大學）校慶書畫展。陳會長去函指出：

閱臨化度寺碑大作，確實樹立另一風格。井然畫一的纖細鮮明紅線條方格內，配列清秀的直黑線條在白地上，如此艷麗喜氣洋洋的排場，令人嘆為觀止，玄風與三鳳宮會員確實望塵莫及。至於對化度寺碑之用筆與結構書風，觀察敏銳獨特，亦余之魯鈍所不能及也。且能使師專同學效法之益，肅此敬佩。



圖 28 陳丁奇臨〈化度寺碑〉

李郁周會員在1978年6月發行的第27期《書道》月刊，發表〈鶴師兩臨化度之變與不變〉，舉出陳會長在1976年與1978年兩次臨寫〈化度寺碑〉為範本的例子來回應，謂前臨本（大字）較剛

銳，後臨本（小字）較圓渾。並以兩臨「冠」字與「鑿」字，附以〈化度寺碑〉與〈九成宮醴泉銘〉例字對照（圖28），指出「冠」字點畫結構與原碑微有差異，「鑿」字左上應為「齒」字等。略謂：

臨書不直取原碑，或僅臨後人臨本而不對照原拓，則書家運筆、結構、章法之微肖微妙精華處，終不洩也。況後人臨本以蝕泐之石痕為筆跡者，更未易辨別也。

其實，陳會長主張應以「寫生」的手法來臨學古典法書，有如繪畫寫生表現自然的生態、生機、生命、生趣，比「寫實」有更高的哲學意義。似或不似，幾乎不論了。

由於陳丁奇會長道體違和，鄞顧問事業繁忙，無法再為月刊寫稿，而且編輯人員的輪替不易，自 1978 年 8 月以後，黃宗義會員另編「通訊」代替。結餘經費，由李郁周會員建議購買臺北漢華公司印行的《中國歷代法書名蹟全集》一套 10 冊，贈送陳丁奇會長，感謝其多年的辛苦指導。

七、結語

在 1970 年代的臺灣，一個未立案的民間書法團體發行書法刊物，嘉義玄風書道會應屬首創。完全由會員訂閱，沒有任何財務支援，寫稿、編輯、印製、寄發等工作，沒有任何酬勞，全為義務服務。陳丁奇會長的感召，《書道》月刊能夠發行兩年半，艱辛的工作都靠「集義以成事」的信念來完成。

一般日本書法團體發行會刊，編輯的內容大要，型式比較固定，會長或會內主要成員書寫的課題範字與書法文章、會員臨寫作品與成績、會務活動等，會刊篇幅以刊載會員習作與成績為主，以吸引會員的熱心參與。然而，玄風書道會發行的《書道》月刊，只有 1、2、3、18、19、20、25 等各期刊登較多的會員習作，期數不到四分之一；未刊載會員作品的期數有 11 期之多，其他刊登會員習作的期數，泰半沒有評定等級，或許陳丁奇會長與鄞德群顧問未大力倡導會員投稿之故。也因此可以視為會員參與程度不夠熱烈。唯陳會長發表許多文章與作品，占去大半的篇幅，可能也是因素。

由於經費與人力所限，編輯由一人獨任，印行的會刊皆以影印方式處理，而未排版印製，印刷條件不佳，因而圖版的清晰度不高，有時太濃而模糊，有時太淡而不明，影響觀覽。幸而會員大多未予計較，有刊物可看便感到滿足。

《書道》月刊的編輯工作，一人義務獨任，沒有伙伴協助。不像日本的書法團體發行的刊物，編輯、審查、印發等皆專門分工，也可能領有津貼。玄風書道會成員年紀較輕，大部分初任職業，工作為重，難以分身協助會務。而且會員散居臺灣各地，無法集中在嘉義陳丁奇會長身邊，為玄風書道會分擔任務。再說，編印會刊也屬專業事務，玄風門下無人有編輯期刊的經驗，工作人員有心，工作成效未彰。總之，要長期經營是有相當大的困境，最後只好畫下休止符。

兩年半的歷程，展現一個書法團體的努力堅持，過程艱辛，留下的成果則是彌足珍貴！

參考書目及文獻（依行文次序）：

- 嘉義玄風書道會：《書道》28 期，1977.02—1979.07。
- 陳丁奇：《任道澄懷—陳丁奇書法選集》，臺北：國立歷史博物館，2010。
- 李郁周：《嘉義玄風書道會會訊》，1976.05，1976.12，1979.01。
- 歐陽詢：《九成宮醴泉銘》，書跡名品叢刊，東京：二玄社，1959。
- 鄭道昭：《論經書詩》，書跡名品叢刊，東京：二玄社，1958。
- 泰東書道院：《書道》第 5 卷第 11 號，東京：泰東書道院，1936。
- 〈陳丁奇任泰東書道院院友〉，東京：泰東書道院，1938，陳丁奇舊藏。
- 〈陳丁奇任第 9 回展覽會委員〉，東京：泰東書道院，1938，陳丁奇舊藏。
- 臺北市政府教育局：《如何指導兒童寫字》，臺北：臺北市教育局，1977。
- 藤原楚水：《圖解書道史》，東京：省心書房，1972。
- 王世貞：《弇州山人四部稿》，臺北：偉文圖書出版社，1976。
- 國立歷史博物館：《中日書法聯合展覽》，中華民國建國 60 年紀念，臺北：國立歷史博物館，1971。
- 天石東村：《孔子廟堂碑》，書道技法講座，東京：二玄社，1971。
- 林祖洞：《隸書用筆十法》，東京：書道共勵會，1939。
- 陳丁奇：《陳丁奇論書粹談》，臺北：蕙風堂筆墨公司，2000。
- 西川寧：《書道講座 1·楷書》，東京：二玄社，1971。
- 佐藤隆一：《書之科學與書之教授》，東京：文書堂，1926。
- 沈尹默等：《中華藝林叢論》，臺北：文馨出版社，1976。
- 馮振凱：《中國書法欣賞》，臺北：藝術圖書公司，1971。
- 馮振凱：《歷代名碑帖鑑賞》，臺北：藝術圖書公司，1973。
- 馮振凱：《中國書法史》，臺北：藝術圖書公司，1974。
- 張光賓：《中華書法史》，臺北：臺灣商務印書館，1981。
- 漢華文化事業公司：《中國歷代法書名蹟全集》，臺北：漢華文化事業公司，1978。